

KIASMAN ylimmässä kerroksessa surisee kuin vanhassa elokuvanäytöksessä. Videotaiteilija Mika Taanilan (s. 1965) Aikakoneita-näyttely pohtii analyttisesti ihmisen ja teknologian suhdetta. Dokumentaarista kuvamateriaalia hyödyntävä Taanila nostaa näyttelyssään esiin ympäristönäkökulmia saarnaamatta tai paasaamatta. Videoinstallaatiot käsittelevät teknologian kehitystä ja ihmisen paikkaa maailmassa. Taanilan lähestymistapa on pohdiskeleva, mikä vaatii katsojalta myös paneutumista. Kertavillkaisuulla teokset eivät ehkä heti aukea, mutta pieni perehtyminen palkitsee varmasti.

Näyttelyn pääteos on kolmikanavainen videoinstallaatio Suomen sähköisin kunta (2012). Jättimäisiltä screeneiltä paljastuu kuinka Olkiluoto 3 -ydinvoimala rakentuu Eurajoella. Teos on visuaalisesti lumoava, mutta myös dokumentaarisesti ansiokas. Kamera näyttää otoksia paikoista, jonne ei tavallisella kansalaisella ole pääsyä. Saumattomasti toimiva massiivinen tekniikka näyttää lumoavana, mutta hämmäntävänä. Kuvavirta limittyy saumattomasti yhteen, ja elokuvallinen kerronta tuntuu kysyvän, pelastaako vai tuhoaako teknologia meidät. Taanila ei kuitenkaan anna helppoja vastauksia vaan tarjoaa ennemminkin ajattelun lähtökohtia katsojalle. Tutkimuksellinen lähestymistapa ilmenee oivaltavasti myös Taanilan Hämärä-installaatiossa (2010), joka esittelee rupikonnen saalistustarkkuuden ja valon määrän korrelaatiota. Teos on mainio esimerkki siitä, miten luonnontiede ja taide voivat kohdata.

Viisitoistaminuuttinen Kuuden päivän



juoksu -teos (2013) pohtii ultramaratoonari Asprihanal Pekka Aallon kautta juoksemisen olemusta ja mieltä. Video sukeltaa intensiivisesti juoksemisen sykkeeseen ja näyttää, miten äärimmäinen juoksusuoritus vaikuttaa ihmiseen. Juokseminen nousee teoksessa laajemmaksi vertauskuvaksi ajastamme. Teoskokonaisuutena Kuuden päivän juoksu on kiinnostava suhteessa muiden töiden voimakkaaseen teknologia-painotukseen. Ultramaratoonarin keho on kuin kone, joka jaksaa jatkaa juoksemista.

Amanda Manner

Mika Taanila, Kiasma, 2.3.2014 asti